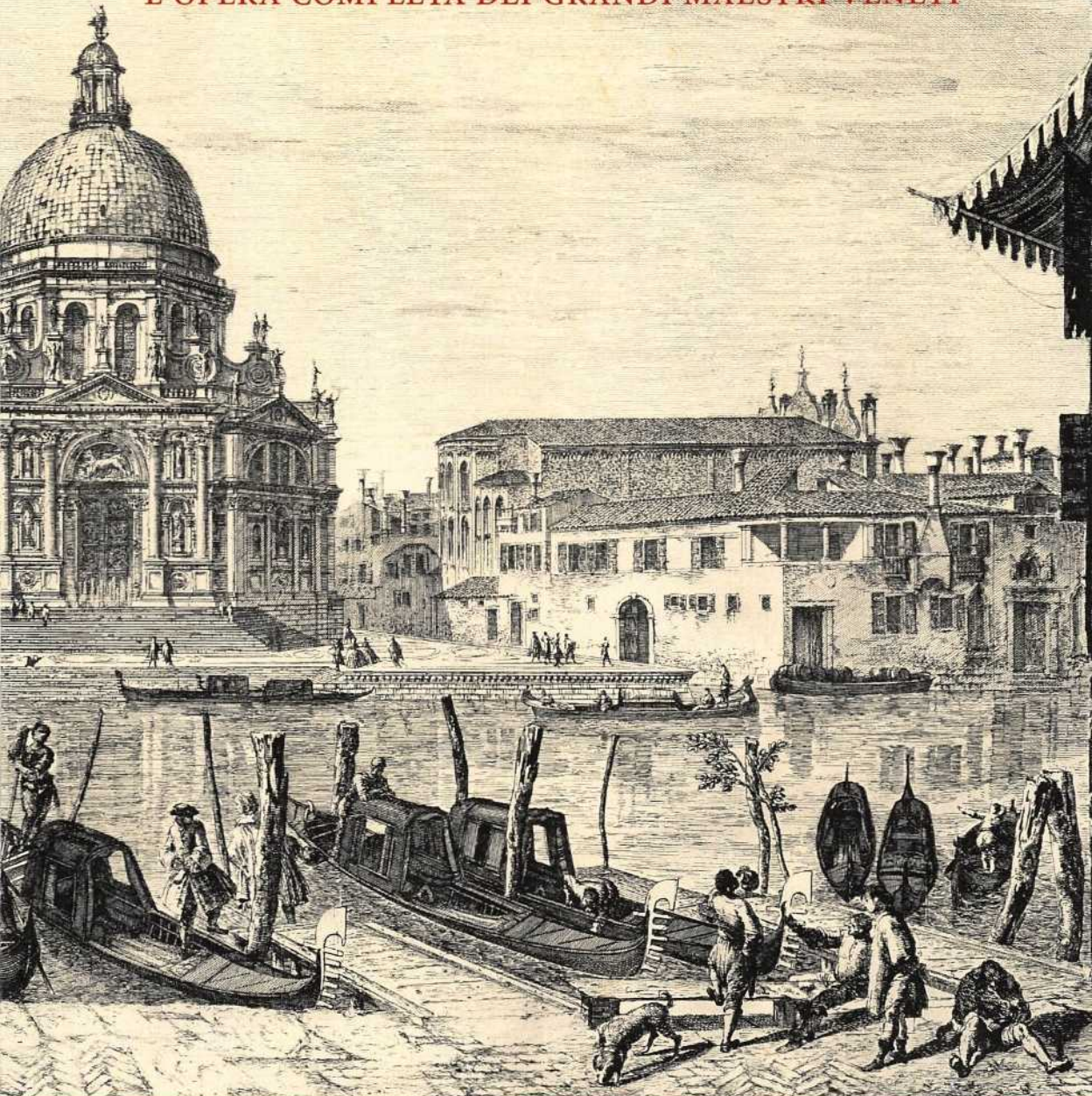


Dario Succi

LA SERENISSIMA NELLO SPECCHIO DI RAME

Splendore di una civiltà figurativa del Settecento

L'OPERA COMPLETA DEI GRANDI MAESTRI VENETI



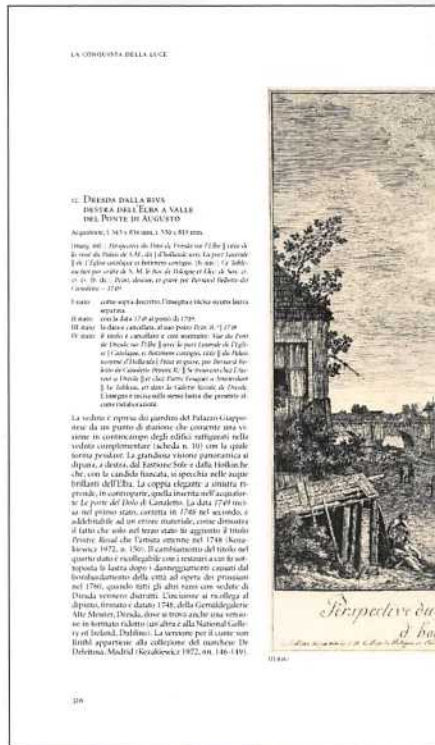
TIRATURA LIMITATA DI 1000 ESEMPLARI NUMERATI

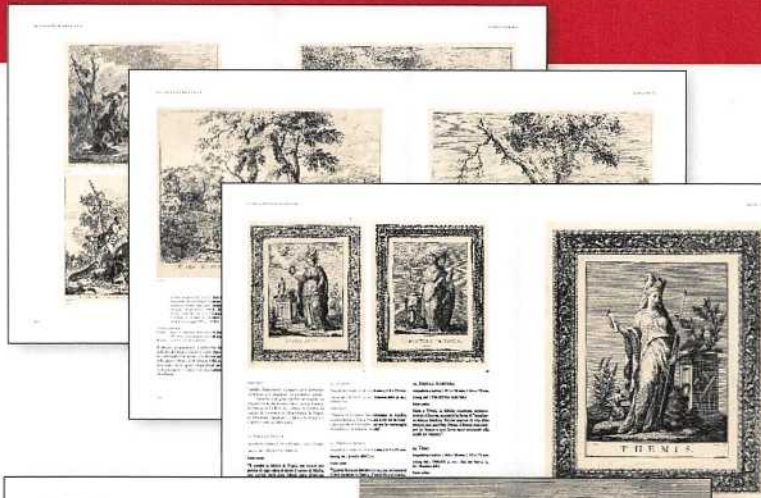
Questa opera monumentale, assolutamente unica per impegno programmatico, scientifico e iconografico, è il risultato di tre decenni di studi sull'arte del Settecento veneziano. I due tomi colmano una lacuna su quello che fu il secolo d'oro di uno straordinario universo di immagini incise, finora non adeguatamente valorizzato perché oggetto di studi frammentari, diluiti in un arco di tempo plurisecolare, dispersi su riviste specializzate e contributi monografici di non facile reperibilità.

I cataloghi ragionati completi di ventidue grandi maestri, incisori d'invenzione (Luca Carlevarijs, Marco Ricci, Michele Marieschi, Antonio Canal detto Canaletto, Bernardo Bellotto, i tre Tiepolo, Jacopo Amiconi, Sebastiano Ricci, Francesco Fontebasso, Alessandro Longhi, Gaetano Zompini, Gianfrancesco Costa, ecc.) sono integrati da una selezione delle serie più significative di dodici fra i migliori incisori di riproduzione (Francesco Bartolozzi, Davide Fossati, Antonio Visentini, Giambattista Brustolon, Giovanni Volpato, Giuliano e Marco Sebastiano Giampiccoli, Dionisio Valesi, Francesco Zuccarelli, Antonio Sandi, Teodoro Viero). Di ogni incisione, accuratamente riprodotta, vengono descritti tutti gli *stati* conosciuti, precisando le dimensioni, la tecnica esecutiva, la datazione, l'eventuale esistenza di dipinti o disegni corrispondenti.

La catalogazione delle stampe (1340 schede, 1500 immagini con dettagli anche a piena pagina) scorre all'interno di una visione panoramica che consente di seguire la nascita, la straordinaria fioritura, il lento declino di una civiltà espressiva che ha contribuito in maniera determinante, con la larghissima diffusione internazionale, all'esaltazione della gloria di Venezia e della Repubblica Serenissima. I capitoli, ordinati cronologicamente, sono suddivisi seguendo un filo conduttore che valorizza artisti e generi tematici: vedute di Venezia, delle isole lagunari, della riviera del Brenta, del territorio prealpino, di città italiane ed europee; riproduzioni di dipinti storici, religiosi, allegorici e mitologici; ritratti di artisti, santi e letterati; fantasiose teste di carattere; capricci di paesi e di rovine; le delizie della villeggiatura, le stagioni, i mesi, la caccia in valle, i mestieri ambulanti; le feste dogali, il carnevale e le sagre popolari; la vita in maschera nei caffè, nei palazzi e nei casini.

Strumento prezioso per studiosi, collezionisti, antiquari, questa pubblicazione può coinvolgere tutte le persone sensibili al fascino dell'arte e della storia di Venezia.





Pont de Dresde sur l'Elbe. Vue de la ville du Latins de S. M. del. de l'eglise catholique a batimens contin.

Il tempo di questo disegno, Dresda era ancora in guerra, e si vede per lo stato della città, e per le figure, che si sono fatte, che questa era una città di guerra, e non di pace.

Primo piano G. Scaglia in Uscita
Passaggio via Duce
di San Marco

Il disegno è stato fatto nel 1805, e si vede per lo stato della città, e per le figure, che si sono fatte, che questa era una città di guerra, e non di pace.

Il disegno è stato fatto nel 1805, e si vede per lo stato della città, e per le figure, che si sono fatte, che questa era una città di guerra, e non di pace.

22 GRANDI MAESTRI 12 INCISORI DI RIPRODUZIONE

Luca Carlevarijs
Domenico Lovisa
Federico Bencovich
Giambattista Piazzetta
Sebastiano Ricci
Jacopo Amigoni
Francesco Bartolozzi
Marco Ricci
Antonio Visentini
Michele Marieschi
Antonio Canal detto Canaletto
Bernardo Bellotto
Giambattista Piranesi
Giambattista Tiepolo
Giuliano Giampiccoli
Giandomenico Tiepolo
Lorenzo Tiepolo
Davide Antonio Fossati
Bernardo Zilotti
Francesco Fontebasso
Jacopo Guarana
Pietro Longhi (incisioni da)
Alessandro Longhi
Gaetano Zompini
Giovanni Volpato
Giovanni David
Francesco Zuccarelli
Gianfrancesco Costa
Giambattista Brustolon
Dionisio Valesi
Pietro Gaspari
Antonio Sandi
Marco Sebastiano Giampiccoli
Giuliano Giampiccoli
Teodoro Viero

2 volumi cartonati 24 x 30 cm
con sovracoperta e cofanetto
980 pagine totali
1340 schede, 1500 immagini

ISBN 978-88-90884-00-9

€ 280,00



Dario Succi studioso di fama internazionale, specializzato nella pittura e nell'incisione del Settecento veneziano. Dal 1981 ad oggi ha curato, in Italia e all'estero i cataloghi di oltre venti mostre sull'arte veneziana del XVIII secolo, tra cui quella – memorabile – allestita nel 1983 a Venezia nelle sale del Museo Correr: *Da Carlevarijs ai Tiepolo. Incisori veneti e friulani del Settecento.*

CECCHETTO  PRIOR
ALTO ANTIQUARIATO

EDITORE, DISTRIBUTORE, VENDITA DIRETTA
Cecchetto Prior Alto Antiquariato srl - via Chiesa, 7
31033 Caltelfranco Veneto (Treviso)
www.cecchettoprior.com - info@cecchettoprior.com
tel. e fax 0423 721948